



Λειβαδάρας Αντώνης
Διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός

Υποψήφιος βουλευτής στη Β' Αθηνών με το Ποτάμι.

Λέγομαι Αντώνης Λειβαδάρας και είμαι 40 ετών. Είμαι υποψήφιος βουλευτής στη Β' Αθηνών με το Ποτάμι.

- Κατ'αρχήν δεν είμαι πολιτικός με όποιαδήποτε έννοια του όρου, είμαι όμως πολιτικό ον.
- Δεν είμαι ανεπάγγελτος. Είμαι Αρχιτέκτων Μηχανικός, Διπλωματούχος του Ε.Μ.Π., ελεύθερος επαγγελματίας από το 2002. Δραστηριοποιούμαι στη μελέτη και κατασκευή κτηριακών έργων μικρής κλίμακας, έχω μελετήσει έργα αναπλάσεων, αλλά έχω αποκτήσει και εμπειρία από μεγάλες εγκαταστάσεις, όπως τα Ολυμπιακά Έργα στο Ολυμπιακό Στάδιο (ΟΑΚΑ) και στο Ολυμπιακό Κέντρο Κωπηλασίας Κανώ-Καγιάκ στο Σχινιά.
- Μιλώ Αγγλικά και Γαλλικά.
- Δεν θέλω να αντιμετωπίζω τους ανθρώπους σαν πελάτες, αλλά σαν πολίτες. Αντίστοιχα απαιτώ και την ίδια αντιμετώπιση από τους άλλους.
- Είμαι εθελοντής στο Ποτάμι από την ίδρυσή του, πριν ακόμα από την πρώτη συγκέντρωση στο Νομισματικό Μουσείο το χειμώνα, εκλέχτηκα και συμμετείχα στο Α' Συνέδριο του Κινήματος στο Λαύριο το καλοκαίρι, εκλέχτηκα συντονιστής εθελοντών στο Δήμο Ψυχικού - Νέου Ψυχικού - Φιλοθέης, είμαι μέλος στην Επιτροπή Δια Ταύτα του Ποταμιού για το περιβάλλον.
- Είμαι και αισθάνομαι νέος στην καρδιά και στο μυαλό.
- Γιατί στο ποτάμι: Γιατί είναι το Κίνημα που θέλει να συνθέσει τις απόψεις: είναι το πρώτο που θέλησε να αντλήσει από τους φιλελεύθερους προοδευτικούς και τους αριστερούς μεταρρυθμιστές. Είναι αυτό που κατήγγειλε τον παλαιοκομματικό λαϊκισμό και τα άκρα και ζήτησε μεταρρυθμίσεις εδώ και τώρα. Γιατί είναι αυτό που οραματίζεται μια καθαρή, λειτουργική, και στην ουσία της Ευρωπαϊκή χώρα. Γιατί στο Ποτάμι γνώρισα και συνεργάστηκα με εξαιρετικά αξιόλογους ανθρώπους για το κοινό καλό.
- Ποιες είναι οι προθέσεις μου: επιθυμώ να προσφέρω με όλες μου τις δυνάμεις για ένα τόπο όπως τον οραματίζομαι: πιο όμορφο, πιο ανθρώπινο, πιο λειτουργικό. Γιατί όπως είχε πει και ο Αρχιτέκτονας Δ. Πικιώνης: «Λίγο περισσότερη ανθρωπιά, βαθύτερη νόηση και ψυχική ευαισθησία, και αλλάζουν όλα, από την αρχική στάση μέχρι τις λεπτομέρειες».