

**ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ**

**ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΔΕΠΑΝ**

**Αθήνα , 7/10/2023**

## **ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

**ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΤΙΤΛΟ:**

**«ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ «ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ» ΔΗΜΟΥ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ»**

### **ΣΥΝΤΑΞΗ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ**

Στην Αθήνα, σήμερα 7/10/2023 και ώρα 14:00, στα γραφεία του Δικτύου Πόλεων για την Ανάπτυξη - ΔΕΠΑΝ, στον 4<sup>ο</sup> όροφο επί της οδού Λ. Γαλασίου 3, συνήλθε σε κλειστή συνεδρίαση με διά ζώσης παρουσία (10<sup>η</sup> συνεδρίαση) η Κριτική Επιτροπή του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού ιδεών με τίτλο «**ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ «ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ» ΔΗΜΟΥ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ**», η οποία συγκροτήθηκε με την υπ' αριθμ. 2/ΔΣ 12/2023 απόφαση του Δ.Σ. του Δικτύου Πόλεων για την Ανάπτυξη - ΔΕΠΑΝ και δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ Υ.Ο.Δ.Δ. 598/23.06.2023, με αντικείμενο τη σύνταξη του συνολικού και του συνοπτικού πρακτικού.

Ο διαγωνισμός διενεργήθηκε σύμφωνα με την υπ' αριθμ. Πρωτ. ΥΠΕΝ/ΔΜΕΑΑΠ/48505/387/19.05.2021 απόφαση Υφυπουργού Π.Ε.Ν. «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων» με ΑΔΑ: ΨΖΑΝ4653Π8-ΒΙΞ (ΦΕΚ Β' 2239).

Παρόντες από την Κριτική Επιτροπή ήταν οι κάτωθι :

1. Ο κ. ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ του Παναγιώτη, Αρχ. Μηχ/κός, αναπληρωτής καθηγητής ΕΜΠ, κριτής εκ προσωπικοτήτων, με την ιδιότητα του Προέδρου της Κριτικής Επιτροπής.
2. Η κα ΚΑΤΣΙΟΥΡΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ του Γεωργίου, Πολιτικός Μηχ/κός, Προϊσταμένη της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου Ρήγα Φεραίου ως τακτικό μέλος, εκπρόσωπος της διοργανώτριας αρχής.
3. Ο κ. ΛΑΖΑΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ του Γεωργίου, Αρχ. Μηχ/κός, ελεύθερος επαγγελματίας, ελεύθερος επαγγελματίας, ως τακτικό μέλος από τον κατάλογο κριτών του ΥΠΕΝ.
4. Ο κ. ΔΑΛΑΜΠΟΥΡΑΣ ΘΩΜΑΣ του Μιχαήλ, Αρχ. Μηχ/κός, , ελεύθερος επαγγελματίας, ως τακτικό μέλος από τον κατάλογο κριτών του ΥΠΕΝ.
5. Ο κος ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ του Χρυσοστόμου, Αρχ. Μηχανικός, Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχιτεκτονικής σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ως 1ο αναπληρωματικό μέλος από τον κατάλογο κριτών του ΥΠΕΝ, που αντικαθιστά το τακτικό μέλος από τον κατάλογο του ΥΠΕΝ κ. ΚΛΕΙΔΩΝΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ του Δημητρίου, αρχ. Μηχ/κό, ελεύθερο επαγγελματία ο οποίος δήλωσε κώλυμα συμμετοχής του στην Κριτική Επιτροπή σύμφωνα με το από Μαΐου 2023 έγγραφο του.

Στη συνεδρίαση συμμετείχε ο κος ΔΟΥΖΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Κωνσταντίνου, Πολιτικός Μηχ/κός, Προϊστάμενος της Τεχνικής Υπηρεσίας του ΔΕΠΑΝ ως τακτικός γραμματέας για την τήρηση των πρακτικών.



Κατά την έναρξη της συνεδρίασης, ο Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής κ. ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ κήρυξε την έναρξη των εργασιών.

Αντικείμενο της συνεδρίασης ήταν η σύνταξη του συνολικού και συνοπτικού πρακτικού του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού.

Η Κριτική Επιτροπή του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού, συνεδρίασε 10 φορές την 22<sup>η</sup>.09.2023 και την 06<sup>η</sup> και 07<sup>η</sup>.10.2023, με παρουσία όλων των τακτικών & αναπληρωματικών μελών της, όπως αναφέρονται ανωτέρω, και κατέληξαν στα τελικά αναφερόμενα αποτελέσματα με την ακόλουθη διαδικασία.

### **Παρασκευή 22/09/2023**

Στην 1<sup>η</sup> συνεδρίαση

Πραγματοποιήθηκε αποσφράγιση όλων των συμμετοχών και έλεγχος πληρότητας δικαιολογητικών σύμφωνα με την προκήρυξη του διαγωνισμού.

Διαπιστώθηκε ότι υποβλήθηκαν συνολικά τριάντα τρεις (33) συμμετοχές που όλες πλην μιας, πληρούσαν τους όρους και τα κριτήρια της προκήρυξης του διαγωνισμού. Αναλυτικά, υποβλήθηκαν οι παρακάτω συμμετοχές:

αρ. πρωτ.	κωδικός φακέλου	τεύχος επεξηγηματικής έκθεσης Α4	παράρτημα έκθεσης Α3	μέχρι 3 πινακίδες Α0	CD	σφραγισμένος φάκελος ονομάτων μελετητών	σφραγισμένος φάκελος "μη αποδοχής αποσφράγισης "	Παρατηρήσεις
1585/27-06-2023	53498221MR	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1583/27-06-2023	AK31231013	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1504/20-06-2023	XX20021012	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1503/20-06-2023	C18192405W	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1474/15-06-2023	13042021FK	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1458/14-06-2023	01021610WT	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1457/14-06-2023	35426486IE	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1582/27-06-2023	12131417TK	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1526/22-06-2023	40803791IB	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1542/23-06-2023	87294966AF	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1561/26-06-2023	13041410TK	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1567/26-06-2023	18062023YW	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1568/26-06-2023	51418877HH	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1577/27-06-2023	04801182RX	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1578/27-06-2023	07325828TM	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1573/27-06-2023	15151515AB	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1563/29-06-2023	5G29112022	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1562/26-06-2023	80175414AK	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1307/30-05-2023	AA38333222	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1300/30-05-2023	17081311MT	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1381/06-06-2023	12222621DA	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1072/9-05-2023	10240612AD	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1600/27-06-2023	FA05032011	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1608/27-06-2023	MN20196996	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	υποβλήθηκαν πινακίδες Α1, ο σφραγισμένος φάκελος στοιχείων διαγωνιζόμενου δεν είχε τον 10ψήφιο κωδικό
1604/27-06-2023	IT57575757	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1603/27-06-2023	17571798RV	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1599/27-06-2023	18212024FA	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1598/27-06-2023	57313264YA	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1587/27-06-2023	01147918DM	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1627/28-06-2023	GP24060103	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1628/28-06-2023	SE00828391	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1623/28-06-2023	11121314AK	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	
1617/28-06-2023	12344321RF	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΝΑΙ	ΌΧΙ	

Η συμμετοχή με κωδικό MN20196996 αποκλείστηκε από την κρίση διότι οι υποβληθείσες πινακίδες δεν ήταν σε μέγεθος DINA0, και επίσης ο σφραγισμένος φάκελος στοιχείων δεν είχε τον 10ψήφιο κωδικό, όπως απαιτούσε η προκήρυξη.

Στην 2<sup>η</sup> συνεδρίαση

Η Κριτική Επιτροπή ενημερώθηκε για τα κριτήρια αξιολόγησης των άρθρων 4, 8 και 12 της προκήρυξης και τις απαντήσεις παροχής διευκρινίσεων στα ερωτήματα που υποβλήθηκαν σύμφωνα με αυτήν, και συζήτησε επ' αυτών.

Σύμφωνα λοιπόν με τα ανωτέρω, σκοπός του Αρχιτεκτονικού διαγωνισμού είναι η δημιουργία ενός εμβληματικού και σύγχρονου κτιρίου που θα αναβαθμίσει την εικόνα της πόλης του Βελεστίνου. Θα αποτελέσει νέο πόλο έλξης τόσο για τους ίδιους τους κατοίκους της πόλης όσο και για τους επισκέπτες της ευρύτερης περιοχής. Το ιστορικό βάρος του Ρήγα Βελεστινλή προϋποθέτει μια αρχιτεκτονική πρόταση που πέρα από πιθανά τοπικά μορφολογικά στοιχεία θα προβάλει μία σύγχρονη αρχιτεκτονική εικόνα. Ζητούμενο είναι το νέο κτίριο να σχηματίσει ένα δίπολο σε σχέση με το αντίστοιχο που έχει κατασκευαστεί στο Βελιγράδι την πόλη όπου θανατώθηκε ο Ρήγας Βελεστινλής. Βέβαια πέρα από την συμβολική σημασία του

κτιρίου το θεμιτό είναι αυτό να αποτελέσει το νέο κοινωνικό πυρήνα των κατοίκων του Βελεστίνου. Κυρίως επειδή η ίδια η πόλη στερείται μιας τυπικής κεντρικής πλατείας.

Πιο συγκεκριμένα ζητείται:

1. Η δημιουργία ενός Μουσείου - Κέντρου τεκμηρίωσης για την προβολή της ζωής και του έργου του Ρήγα Βελεστινλή.
2. Διαμόρφωση ενός νέου αστικού πόλου - τοπόσημου, αξιοποιώντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του τόπου και ενθαρρύνοντας την παρουσία επισκεπτών από άλλες περιοχές.
3. Προβολή της ταυτότητας του Βελεστίνου ως γενέτειρα πόλη του Ρήγα Βελεστινλή.
4. Αναβάθμιση της ευρύτερης περιοχής με την δημιουργία ενός αισθητικά και λειτουργικά βελτιωμένου περιβάλλοντος με ποικιλία χρήσεων, δράσεων και εμπειριών, ανοικτές προς το κοινό, αυξάνοντας έτσι την εξωστρέφεια αλλά και προσδίδοντας έντονο και συνεχή κοινωνικό χαρακτήρα στο κτήριο.
5. Η χρήση στον σχεδιασμό του κτηρίου των αρχών της αειφορίας με στόχο την εξοικονόμηση ενέργειας και την βιοκλιματική του λειτουργία.
6. Ανάδειξη του περιβάλλοντος και του δημόσιου χώρου με την δημιουργία βιώσιμων και λειτουργικών υπαίθριων χώρων.
7. Αξιοποίηση τεχνολογικών λύσεων για την επίτευξη μια εύκολα υλοποιήσιμης κατασκευής στο μικρότερο δυνατό κόστος.

Για την αξιολόγηση της Κριτικής Επιτροπής θα ληφθεί υπ' όψη ο βαθμός προσέγγισης των προτάσεων στους παραπάνω στόχους. Τα κριτήρια αξιολόγησης ορίζονται ως εξής:

- Η υψηλή ποιότητα και καθαρότητα της αρχιτεκτονικής σύλληψης/κεντρικής ιδέας, σε όλα τα επίπεδα του σχεδιασμού.
- Η αρμονική ένταξη στο χώρο και στο ευρύτερο περιβάλλον.
- Η λειτουργικότητα του σχεδιασμού και η εξασφάλιση προσβασιμότητας για όλους.
- Η πρωτοτυπία του σχεδιασμού, ως παράμετρος που ενισχύει την ταυτότητα του χώρου και παράλληλα εμπνέει τους χρήστες.
- Οι επιλογές των υλικών και ο τρόπος χειρισμού τους σε επίπεδο λεπτομέρειας.
- Η ελαχιστοποίηση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων του έργου και ο βιοκλιματικός σχεδιασμός.
- Η κατασκευαστική αρτιότητα και οικονομία της πρότασης και η γενικότερη ευκολία συντήρησης του έργου.

Στην 3<sup>η</sup> συνεδρίαση

Η Κριτική Επιτροπή άρχισε τη συστηματική εξέταση των επτά (7) συμμετοχών με κωδικούς αριθμούς 04801182RX, SE00828391, 1342021FK, 10240612AD, 12131417TK, 15151515AB, IT57575757 λαμβάνοντας υπόψη όλα τα παραπάνω. Ακολουθούν τα σχόλια της Κριτικής Επιτροπής για κάθε πρόταση ξεχωριστά:

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 04801182RX

Η συγκρότηση των επί μέρους λειτουργικών ενοτήτων περιμετρικά ενός στεγασμένου υπαίθριου χώρου διπλού ύψους κρίνεται ενδιαφέρουσα. Η χωροθέτηση των ενοτήτων είναι ορθή, όπως και η συνεπακόλουθη διαμπερής ανάπτυξη του υπαίθρου. Η πρόταση είναι επεξεργασμένη, αλλά όσον αφορά όψεις και υλικότητες -όπου κυριαρχούν μεταλλικά στοιχεία και υάλινες επιφάνειες- δεν διαφαίνεται σύνδεση με τον χαρακτήρα της περιοχής, όπως και με το ζητούμενο πνεύμα ενός Μουσείου αφιερωμένου στον Ρ.Φεραίο.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό SE00828391

Η ορθοκανονική σύνθεση χαρακτηρίζεται από μία γενναία τοπιακή χειρονομία και μία περίκεντρη διάταξη των όγκων γύρω από ημιυπαίθριους χώρους οι οποίοι είναι διαμπερείς, οργανικά συνδεδεμένοι με το εσωτερικό και ενδιαφέροντες. Ωστόσο υπολείπεται σημαντικά σε επεξεργασία, ενώ η επιλογή της έντονης λειτουργικής και ογκοπλαστικής προβολής του χώρου του αμφιθεάτρου σε σχέση με εκείνην του Μουσείου δεν κρίνεται επιτυχής.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 1342021FK

Συμπαγές δημόσιο κτίριο με γλυπτικά ενδιαφέρουσες εκτομές που επιτυγχάνουν ανάδειξη της γήινης υλικότητάς του, ενώ ταυτόχρονα αποδίδουν ενδιαφέρουσα ατμόσφαιρα στους εσωτερικούς χώρους. Η κυρίως ενότητα του Μουσείου είναι επαρκώς επεξεργασμένη και πρωτότυπη. Εύστοχη κρίνεται επίσης η σημαντική υποχώρηση του κτιρίου ώστε να δημιουργηθεί η μεγάλη πλατεία προβολής του προς την Ρ.Φεραίου, με τον πίσω υπαίθριο χώρο όμως να παραμένει υπολειμματικός. Η επεξεργασία των όψεων χαρακτηρίζεται από έντονα εκφραστικό ιδίωμα.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 10240612AD

Πρόκειται για ισόγεια, ιδιαίτερα εκτατική σύνθεση αλληλοδιαπλοκής κλειστών, ημιυπαίθριων και αίθριων χώρων, η οποία διακρίνεται από σεμνότητα και εις βάθος επεξεργασία. Η είσοδος και η λειτουργική διαδοχή των ενότητων κατά μήκος του πεδίου είναι επιτυχής. Ενδιαφέρουσες οι βιοκλιματικές επιλύσεις, όπως και οι προτάσεις της υλικής διαχείρισης του συνόλου. Κρίνεται όμως ότι απουσιάζει μια σχετική συμβολική φόρτιση προκειμένου το συγκρότημα να υποδεχθεί χώρους μνήμης για τον Ρήγα Βελεστινλή.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 12131417TK

Η πρόταση διακρίνεται από απλότητα σχεδιασμού, έχοντας τηρήσει το κτιριολογικό πρόγραμμα –με ενότητες μεταξύ τους σωστά χωροθετημένες και λειτουργικές. Η θέση της πλατείας εισόδου κρίνεται ορθή. Η υπερβολικά συμπαγής ωστόσο διαχείριση των όγκων και των όψεων μέσω επενδύσεων πωρόλιθου παραπέμπει σε έντονα αστικό κτιριακό σύνολο, εκτός του πνεύματος του συγκεκριμένου πεδίου και στερείται πρωτοτυπίας.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 15151515AB

Η πρόταση διακρίνεται από απλότητα και επιτυχή διαχείριση του υπαίθρου μέσω της δημιουργίας ενός επιμήκους ανοικτού χώρου, ο οποίος επεκτείνεται στο επίπεδο του ισογείου και κάτω από τον υπερκείμενο, αυστηρό όγκο. Η μουσειολογική ανάπτυξη στον όροφο είναι ιδιαίτερος ενδιαφέρουσα, όπως και η συμπληρωματική χωροθέτηση της βιβλιοθήκης. Η συνολική όμως εντύπωση του κτιρίου είναι σημαντικά ογκώδης, ενώ οι χώροι πολιτισμού έχουν συμπιεστεί -ως προς την πρόσβαση και την αξιοποίησή τους- στο νότιο άκρο του ορόφου.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό IT5757575757

Επιμήκης, εκτεταμένη σύνθεση σε τρία επίπεδα, με το μεσαίο επίσης ισόγειο. Η επεξεργασία ανοιγμάτων, επιφανειών και όγκων φαίνεται δεξιοτεχνική προς τη δυτική πλευρά του πεδίου –προς την ανατολική όμως το κτίριο παρουσιάζει ιδιαίτερα σκληρό μέτωπο. Ο εκτεταμένος μπρουταλισμός του ανεπίχριστου σκυροδέματος διαπερνά και το εσωτερικό με σχετικά αδιάφορο τρόπο.

## Παρασκευή 6/10/2023

Στην 4<sup>η</sup> συνεδρίαση

Η Κριτική Επιτροπή άρχισε τη συστηματική εξέταση έξι (6) συμμετοχών με κωδικούς αριθμούς SG29112022, 35426486IE, 12344321RF, 13041410TK, 11121314AK λαμβάνοντας ομοίως υπόψη όλα τα παραπάνω κριτήρια αξιολόγησης. Ακολουθούν τα σχόλια της Κριτικής Επιτροπής για κάθε πρόταση ξεχωριστά.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό SG29112022

Ιδαιτέρως επεξεργασμένη πρόταση με υψηλό επίπεδο σχεδιαστικής αναπαράστασης. Ευρηματικές είναι οι επί μέρους αρχιτεκτονικές επιλύσεις των χώρων του αμφιθεάτρου αλλά και του Μουσείου. Η διάρθρωση και λειτουργική σύνδεση των ενότητων κρίνεται ορθή. Η έμφαση όμως στο Κέντρο Πολιτισμού -το οποίο προβάλλει μαζί με το Αμφιθέατρο- και όχι στον χώρο του ίδιου Μουσείου, καθώς και η έντονη αστικότητα που διακρίνει τη σύνθεση και την επεξεργασία των όψεων αποδυναμώνουν την πρόταση. Ο όγκος της βιβλιοθήκης υπερβαίνει το προβλεπόμενο ύψος.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 35426486IE

Επιτυχής γενική διάταξη ανάμεσα στο δομημένο και τον υπαίθριο χώρο, καθώς και ενδιαφέρουσα ανάπτυξη των λειτουργικών ενότητων κάτω από μία ενοποιούσα κεκλιμένη στέγη, οι οποία προσδίδει ορθές αναλογίες στο σύνολο. Η χωροθέτηση όμως του κυρίως μουσειακού χώρου και η σημασία του για το νέο κέντρο Πολιτισμού κρίνεται περιορισμένη. Η επεξεργασία του υπαίθριου χώρου είναι ανεπαρκής και πολλές επί μέρους αρχιτεκτονικές επιλύσεις, όπως η νότια, αμφιθεατρική απόληξη του κτιρίου του Μουσείου θεωρούνται άστοχες.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 12344321RF

Ενδιαφέρουσα η προσπάθεια δημιουργίας ενός πορώδους ισογείου με διάσπαση των όγκων του, οι οποίοι ενοποιούνται μέσω μίας επιμήκους δίριχτης στέγης. Παρόλα αυτά, η κεντρική πλατεία δεν συνδέεται λειτουργικά με το μουσείο, ενώ η είσοδος του τελευταίου κρίνεται αδύναμη. Η εκτομή που επιχειρείται στον υπερκείμενο όγκο είναι υπερβολική, με αποτέλεσμα μια ανεπιτυχή ογκοπλαστική διαχείριση του συνόλου.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 13041410TK

Η πρόταση είναι επαρκώς επεξεργασμένη αλλά η προσπάθεια ενοποίησης των κατακερματισμένων όγκων μέσω ενός εκτεταμένου στεγάστρου κρίνεται ανεπιτυχής. Η προτεινόμενη πλατεία εκφυλίζεται σε χώρο εισόδου και είναι ανεπαρκής. Η κάλυψη του πεδίου είναι υπερβολική, ενώ η τομή μέσω διαδοχικών κεκλιμένων όγκων έχει ως αποτέλεσμα μια έντονα ανήσυχη συνολική εντύπωση.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 11121314AK

Η διάταξη των ενότητων στο πεδίο κρίνεται επιτυχής, τόσο σε σχέση με τον κυρίως υπαίθριο χώρο, όσο και με τη θέση του Μουσείου. Ο άξονας υπαίθριας κίνησης που διατρέχει το σύνολο είναι λειτουργικός, ενώ οι γενική ογκοπλαστική διαχείριση αποδίδει ένα συγκρότημα με κομψές αναλογίες. Το σύνολο ωστόσο αποπνέει μία έντονα αστική αίσθηση, κάτι που επιτείνεται από τη λευκότητα των επιφανειών. Η θέση της ράμπας σύνδεσης με το αμφιθέατρο του υπογείου δεν κρίνεται ορθή σε σχέση με τη πλατεία.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 87294966AF



Ενδιαφέρουσα η βασική διάταξη ανάμεσα σε δύο επιμήκεις προγραμματικές ζώνες, με επιτυχή την χωροθέτηση της πλατείας εισόδου. Κρίνεται επίσης εύστοχη η διμερής επεξεργασία της ογκοπλασίας μέσω λίθινων βάσεων και υάλινων άνω επιφανειών. Η διαχείριση όμως των κεκλιμένων στεγών είναι υπερβολικά ανήσυχη και διασπά την ενότητα του συνόλου, ενώ η κατά κορυφήν σχέση αυτών θεωρείται μορφολογικά και κατασκευαστικά άστοχη.

Στην 5<sup>η</sup> συνεδρίαση

Η Κριτική Επιτροπή άρχισε τη συστηματική εξέταση έξι (6) συμμετοχών με κωδικούς αριθμούς 40803791IB, 53498221MR , 12222621DA, C18192405W, 80175414AK, FA05032011 λαμβάνοντας ομοίως υπόψη όλα τα παραπάνω κριτήρια αξιολόγησης. Ακολουθούν τα σχόλια της Κριτικής Επιτροπής για κάθε πρόταση ξεχωριστά.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 40803791IB

Έντονα μονολιθική πρόταση η οποία αρθρώνεται από έναν κυρίως όγκο στον οποίο το Μουσείο είναι βυθισμένο κάτω από την πλατεία εισόδου, κατά κύριο λόγο υπόγειο -κάτι που δεν κρίνεται ιδιαίτερα επιτυχές. Η επεξεργασία όψεων και επί μέρους στοιχείων χαρακτηρίζεται από έναν συνεπή αλλά άκαμπτο μπρουταλισμό που δε βρίσκεται σε συνέργεια με τον χαρακτήρα του πεδίου. Η προτεινόμενη ένταξη υδάτινων στοιχείων είναι υπερβολική.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 53498221MR

Εσωστρεφής πρόταση η οποία υπολείπεται σε επεξεργασία όσον αφορά τα υποβληθέντα σχέδια, με αποτέλεσμα να δυσχεραίνεται η κατανόησή της. Το κυρίως Μουσείο δομείται γύρω από προστατευμένους αίθριους χώρους ενδιαφέρουσας ατμόσφαιρας, το μεγάλο όμως εσωτερικό ύψος δεν φαίνεται να δικαιολογείται και έχει ως αποτέλεσμα την προβολή ενός ιδιαίτερα σκληρού όγκου προς την οδό Ρ.Φεραίου. Οι προοπτικές της αναπαραστάσεις είναι υψηλής στάθμης.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 12222621DA

Μη επαρκώς επεξεργασμένη πρόταση με αυστηρά ορθοκανονική διάταξη περικλειστων όγκων, η οποία καλύπτει υπερβολικά μεγάλο μέρος του πεδίου και κρίνεται απλοϊκή. Η είσοδος στο συγκρότημα από την παράπλευρη οδό δεν σημαίνεται και δεν συνδέεται οργανικά με τον προτεινόμενο διαμήκη άξονα κίνησης, ο οποίος προς την Ρ.Φεραίου είναι αδιέξοδος. Παρόλη την ανάπτυξη της άνω ζώνης των υάλινων επιφανειών, το σύνολο της σύνθεσης χαρακτηρίζεται από υπερβολική εσωστρέφεια.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό C18192405W

Ορθολογική αλλά ιδιαιτέρως πυκνή ανάπτυξη των όγκων που αποδίδει εντέλει ένα σχετικά άκαμπτο συγκρότημα με υπερβολική κάλυψη του πεδίου. Η ενδιαφέρουσα βιοκλιματική προσέγγιση των φυτεμένων δωματίων κρίνεται υπερβολική, τόσο λειτουργικά όσο και ως προς το εν γένει πράσινο περιβάλλον τοπίο.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 80175414AK

Κομπή ως προς τις όψεις, την υλικότητα και τις αναλογίες της πρότασης, με ενδιαφέρουσα διαχείριση του περιβάλλοντος χώρου. Χαρακτηρίζεται από ένα κυρίαρχο υποβαθμισμένο αίθριο το οποίο δίνει μόνον στο χώρο πολλαπλών χρήσεων. Η σχέση όμως της κυρίας, υποβαθμισμένης εισόδου με το ίδιο το χώρο της έκθεσης του Μουσείου κρίνεται προβληματική, όπως και η ανάπτυξη του τελευταίου σε τρία διακριτά επίπεδα.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό FA05032011

Ο υπόγειος χώρος ένταξης της χάρτας μέσα από ένα διάφανο δάπεδο είναι ενδιαφέρων, αλλά η σύλληψη του Μουσείου ως Κενотаφίου κρίνεται υπερβολική. Ενσωματώνοντας χώρους σε τέσσερα επίπεδα, η πρόταση βρίσκεται καθ' ύψος εκτός κλίμακας του χώρου, ενώ η έντονη μορφολόγηση μέσω αλληπάλληλων τοξοστοιχιών δεν συνάδει με το πνεύμα του Μουσείου και είναι ξένο με τον χαρακτήρα της περιοχής.

Στην 6<sup>η</sup> συνεδρίαση

Η Κριτική Επιτροπή άρχισε τη συστηματική εξέταση έξι (6) συμμετοχών με κωδικούς αριθμούς 18062023YW, 17571798RV, GP24060103, AA38333222, 01021610WT, 07325828TM λαμβάνοντας ομοίως υπόψη όλα τα παραπάνω κριτήρια αξιολόγησης. Ακολουθούν τα σχόλια της Κριτικής Επιτροπής για κάθε πρόταση ξεχωριστά.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 18062023YW

Λειτουργικά επεξεργασμένη πρόταση με επιτυχή διάρθρωση δύο κύριων ενοτήτων στο βορινό και νότιο τμήμα του πεδίου αντίστοιχα. Επιτυχής επίσης η υποβαθμισμένη αυλή με τις περιβάλλουσες λειτουργίες. Η δομημένη, ήρεμη όψη του Μουσείου μέσω του δώροφου στεγάστρου προς την οδό Ρ.Φεραίου κρίνεται υπερβολικά διάφανη ως προς τις εκτεταμένες υάλινες επιφάνειες -τόσο σε σχέση με το ύψος του συνόλου όσο και σε σχέση με την βιοκλιματική της συμπεριφορά. Η κυριαρχία του λευκού σε εξωτερικές και εσωτερικές επιφάνειες δυσχεραίνει την ένταξή του συγκροτήματος στον τόπο.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 17571798RV

Η πρόταση διακρίνεται από εμπρόθετα έντονο εκλεκτικισμό μορφών και τύπων, ο οποίος καταλαμβάνει το σύνολο του πεδίου δημιουργώντας ένα εσωστρεφές, κατακερματισμένο συγκρότημα που δεν διαλέγεται με τον τόπο και την περιβάλλουσα συνθήκη. Η επί μέρους επεξεργασία οδηγείται σε παραθετική συσχέτιση ετερόκλητων μορφών και υλικοτήτων και δεν κρίνεται επιτυχής.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό GP24060103

Η χωροθέτηση των ενοτήτων και η ογκοπλαστική διαχείριση μίας έντονα συμμετρικής διάταξης δεν αντιμετωπίζει τα δεδομένα του πεδίου και κρίνεται απλοϊκή. Η επεξεργασία του υπαίθριου χώρου είναι αποσπασματική και στερείται ενότητας, ενώ η επιλογή των εσωτερικών υλικοτήτων καταλήγει σε φλύαρο αποτέλεσμα. Ενδιαφέρουσες οι αναλογίες του κατασκευαστικού καννάβου και η βιοκλιματική προσέγγιση του συνόλου.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό AA38333222

Η μεταφορά στο πεδίο μιας τεθλασμένης γραμμής με αναφορά στο Κάστρο του Βελιγραδίου κρίνεται αδύναμη. Η επίσης τεθλασμένη, στεγασμένη πορεία δεν επιτυγχάνει να συνδέσει την κατακερματισμένη σύνθεση των όγκων. Ιδιαίτερα προβληματική η αντίληψη του συνόλου από την οδό Ρ.Φεραίου, με κυρίως αδυναμία την οριακά κρυμμένη χωροθέτηση του Μουσείου στο βάθος του χώρου. Επαρκώς επεξεργασμένες οι κατασκευαστικές προτάσεις.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 01021610WT

Επεξεργασμένη πρόταση και τολμηρή, τοπιακής κλίμακας χειρονομία, η οποία επιχειρεί τη δημιουργία δύο αντιστικτικών χώρων: ενός ρέοντος, διαμπερούς ισογείου μέσα από το οποίο γίνεται η είσοδος και η διανομή των κινήσεων, και ενός συμπαγούς υπερκείμενου όγκου που παραλαμβάνει το κυρίως Μουσείο. Η





γενικευμένη όμως καμπυλόμορφη επεξεργασία όγκων και επιφανειών, καθώς και η στυλπνότητα υλικών και φωτισμού κρίνεται μη συμβατή με τον χαρακτήρα του τόπου και το πνεύμα ενός Μουσείου αφιερωμένου στον Ρήγα Βελεστινλή.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 07325828ΤΜ

Εσωστρεφής, ισόγεια επίλυση κατά την οποία οι εσωτερικοί χώροι αρθρώνονται γύρω από αίθρια, καταλαμβάνοντας μεγάλο μέρος του πεδίου. Η ογκοπλαστική επεξεργασία είναι επιτυχής, αποδίδοντας όψεις κομψών αναλογιών, όπως και η γενική πρόταση υλικότητας μέσω τοιχοποιιών από rammed earth. Η είσοδος προς τον κυρίως μουσειακό χώρο κρίνεται ανεπαρκής, ενώ η στροφή του καννάβου δεν αιτιολογείται επαρκώς.

Στην 7<sup>η</sup> συνεδρίαση

Η Κριτική Επιτροπή άρχισε τη συστηματική εξέταση επτά (7) συμμετοχών με κωδικούς αριθμούς ΧΧ20021012, 01147918DM, 17081311MT, 57313264ΥΑ, ΑΚ31231013, 51418877ΗΗ, 18212024FA, λαμβάνοντας ομοίως υπόψη όλα τα παραπάνω κριτήρια αξιολόγησης. Ακολουθούν τα σχόλια της Κριτικής Επιτροπής για κάθε πρόταση ξεχωριστά.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό ΧΧ20021012

Εκτακτική, ισόγεια πρόταση κατά την οποία το εύρημα του παντογράφου δικαιολογεί μόνον ενμέρει τις χαράξεις. Η λειτουργική επίλυση είναι ορθή, ενώ κρίνεται ενδιαφέρουσα ως προς την ογκοπλασία η αναφορά στις ψηλές εγκαταστάσεις της θεσσαλικής πεδιάδας. Η γλυπτική απόληξη της ηλιακής καμινάδας είναι όμως υπερβολική, όπως και η έντονα βιομηχανική μορφολογική επεξεργασία του συνόλου.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 01147918DM

Εις βάθος επεξεργασμένη πρόταση με ισχυρή τεκμηρίωση και πληρέστατη σχεδιαστική αναπαράσταση. Η ευρηματική σύνθεση αναπτύσσεται ισόγεια μέσω ενός στιβαρού ορθοκανονικού συστήματος τοιχίων που διαπλέκεται με δυναμικό τρόπο με το υπερκείμενο, διαγώνιο σύστημα των δίρριχτων στεγών, οι οποίες εξέχουν κατά τόπους εν προβόλω, διαμορφώνοντας εισόδους και ημι-υπαίθριους χώρους με δεξιοτεχνικό τρόπο. Η ένταξη στο πεδίο κρίνεται ιδιαίτερα επιτυχής, αποδίδοντας ένα κέντρο Μνήμης και Πολιτισμού ταυτόχρονα γειωμένο, σεμνό, δεκτικό και δυναμικό. Η ανάπτυξη των λειτουργικών ενότητων είναι διαυγής, ενώ η ομοιότονη διαχείριση της υλικότητας μέσα από την αλληλοδιαπλοκή σκυροδέματος, ξύλου και λίθινων επικαλύψεων επιτυγχάνει απλότητα και ένταξη στο πνεύμα του τόπου. Η ιδέα της μικρο-μετεγγραφής των ιχνών της Χάρτας σε ανάγλυφες ή ολόγλυφες επιφάνειες είναι πρωτότυπη και κατασκευαστικά απαιτητική, αλλά συνεισφέρει στην ιδιότυπη ατμόσφαιρα του συνόλου.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 17081311MT

Ισόγεια πρόταση με ενδιαφέρουσα, τολμηρή επίλυση σε επίπεδο τομής, μέσω μίας δίρριχτης στέγης κάτω από την οποία αναπτύσσονται οι ενότητες των λειτουργιών αλλά και το κεντρικό αίθριο από όπου γίνεται η είσοδος στο νέο συγκρότημα. Η προβολή και προσέγγιση της εισόδου κρίνεται επιτυχής. Η ανάπτυξη των ενότητων είναι ορθή, ενώ η επί μέρους επεξεργασία στεγάσεων και φεγγιτών αποδίδει ατμοσφαιρικούς εσωτερικούς χώρους. Αν και ο χώρος του αιθρίου είναι επαρκής, λόγω μεγάλης κάλυψης του πεδίου ο περιβάλλον υπαίθριος χώρος μοιάζει σχετικά υπολειμματικός. Οι κατασκευαστικές επιλογές δεν είναι απολύτως πειστικές.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 57313264ΥΑ

Πρόταση αφοπλιστικής απλότητας, η οποία μέσω ενός επιμήκους ισόγειου όγκου κομψών αναλογιών



αντιμετωπίζει με επιτυχία τόσο την υποδοχή των λειτουργικών ενότητων όσο και την προβολή του νέου Μουσείου μέσω του υπαίθρου του. Η επεξεργασία του υπαίθρου χώρου είναι επίσης απλή αλλά λειτουργική, με τη δημιουργία ενός κεντρικού, τετράγωνου πλατώματος τα οποίο εισέρχεται στον ημιυπαίθριο χώρο εισόδου της πολιτιστικής ενότητας. Το κατασκευαστικό σύστημα της οροφής είναι επεξεργασμένο και πειστικό, ενώ ο χειρισμός του φυσικού φωτισμού είναι επιτυχής. Η πρόταση, η οποία διακρίνεται από μεγάλη αυστηρότητα στη διαχείριση τόσο των μορφών όσο και των υλικών, δεν φαίνεται να εγγράφει με κάποιον γόνιμο τρόπο αναφορές που να σχετίζονται με το πρόσωπο του Ρήγα Βελεστινλή. Εξαιρετικές προοπτικές αναπαραστάσεις.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό ΑΚ31231013

Η πρόταση χαρακτηρίζεται από ένα επίμηκες μεταλλικό στέγαστρο το οποίο ενοποιεί τις κτιριακές ενότητες και τους υπαίθριους χώρους, καθώς και από τη δημιουργία μίας υποβαθμισμένης πλατείας εισόδου που κρίνεται λειτουργική και ενδιαφέρουσα. Η νότια στεγασμένη αυλή είναι εξίσου φιλόξενη και πειστική. Η κατασκευαστική και λειτουργική διάρθρωση είναι εν γένει επεξεργασμένη και επαρκής. Ωστόσο, ο τεχνολογικός χαρακτήρας των εκτεταμένων μεταλλικών και υάλινων επιφανειών είναι υπερβολικά τονισμένος και δεν συνάδει με τον τόπο που καλείται να υποδεχθεί το νέο Μουσείο.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 51418877ΗΗ

Η ογκοπλαστική γενική διάταξη, με δύο κυρίως ενότητες που συνεχονται από έναν ενδιάμεσο διαμπερή χώρο, κρίνεται επιτυχής και ορθά χωροθετημένη στο πεδίο. Η πρόταση διακρίνεται από την αντιστικτική διαπλοκή μίας συμπαγούς βάσης με έναν υπερκείμενο ξύλινο φορέα, ο οποίος επεκτείνεται στη διαμόρφωση όψεων και στεγάσεων με πρωτότυπο και δεξιοτεχνικό τρόπο, παρόλο που οι κατασκευαστικές λεπτομέρειες έχουν προβληματικά σημεία. Οι όψεις προς την πλατεία εισόδου κρίνονται ιδιαίτερα επιτυχείς. Το ανατολικό όριο του κτιρίου είναι όμως συμπαγές, ενώ η επεξεργασία του υπαίθρου χώρου με κυριαρχία των σκληρών επιφανειών είναι ατελής.

Συμμετοχή με κωδικό αριθμό 18212024FA

Πρωτότυπη επίλυση, η οποία βασίζεται στο συνεπές κατασκευαστικό της σύστημα που διαμορφώνει με επιτυχή τρόπο τόσο τις όψεις, όσο και τους ατμοσφαιρικούς εσωτερικούς χώρους. Οι αναλογίες του συνόλου και η πορώδης επεξεργασία των ημιυπαίθριων χώρων δημιουργεί ένα σεμνό, φιλόξενο στη χρήση του κτίριο. Η επιλογή μιας γαιώδους, θερμής υλικότητας -μέσω των τοίχων οπλισμένου rammed earth και της εσχάρας των ξύλινων δοκών- επιτυγχάνει ένταξη στο πεδίο και συνεισφέρει στην ποιότητα των εσωτερικών χώρων. Επιτυχής επίσης η διαχείριση του φυσικού φωτισμού. Η αναφορά στη Χάρτα του Ρ.Φεραίου μέσω της εισαγωγής του καννάβου είναι σχετικά αδύναμη ως πρόταση συσχετισμού με την κυρίως θεματική του νέου Μουσείου.

## **Σάββατο 7/10/2023**

Στην 8<sup>η</sup> συνεδρίαση

Η Κριτική Επιτροπή, μετά από εκτενή διαλογική συζήτηση, επανεξέτασε τις πινακίδες και τα περιγραφικά κείμενα των παραπάνω 32 συμμετοχών και τις αξιολόγησε συγκριτικά. Στη συνέχεια προχώρησε στην τελική κατάταξη τους ομόφωνα σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα, όπως προβλέπει η προκήρυξη του διαγωνισμού.

10ψήφιος κωδικός φακέλου	σειρά κατάταξης
01147918DM	1
18212024FA	2
57313264YA	3
51418877HH	4
AK31231013	5
17081311MT	6
15151515AB	7
13042021FK	8
IT57575757	9
10240612AD	10
07325828TM	11
XX20021012	12
04801182RX	13
SE00828391	14
SG29112022	15
18062023YW	16
12131417TK	17
35426486IE	18
80175414AK	19
12344321RF	20
01021610WT	21
53498221MR	22
11121314AK	23
87294966AF	24
13041410TK	25
GP24060103	26
C18192405W	27
40803791IB	28
AA38333222	29
FA05032011	30
12222621DA	31
17571798RV	32

Στην 9<sup>η</sup> συνεδρίαση

Με βάση τη διαλογική συζήτηση, τη συγκριτική θεώρηση των 32 συμμετοχών ως προς τα κριτήρια και τη συνολική ανταπόκρισή τους στους στόχους του Αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και την παραπάνω κατάταξη, η Κριτική Επιτροπή αποφάσισε ομόφωνα την απονομή των τριών βραβείων, τριών εξαγορών και δύο επαίνων ως εξής:

#### **ΒΡΑΒΕΙΑ :**

Το 1<sup>ο</sup> βραβείο απονέμεται στη συμμετοχή με κωδικό αριθμό 01147918DM.



Το 2<sup>ο</sup> βραβείο απονέμεται στη συμμετοχή με κωδικό αριθμό 18212024FA.

Το 3<sup>ο</sup> βραβείο απονέμεται στη συμμετοχή με κωδικό αριθμό 57313264ΥΑ .

#### **ΕΞΑΓΟΡΕΣ :**

1<sup>η</sup> εξαγορά η συμμετοχή με κωδικό αριθμό 51418877ΗΗ

2<sup>η</sup> εξαγορά η συμμετοχή με κωδικό αριθμό ΑΚ31231013

3<sup>η</sup> εξαγορά η συμμετοχή με κωδικό αριθμό 17081311ΜΤ

#### **ΕΠΑΙΝΟΙ :**

1<sup>ος</sup> έπαινος η συμμετοχή με κωδικό αριθμό 15151515ΑΒ

2<sup>ος</sup> έπαινος η συμμετοχή με κωδικό αριθμό 13042021FK

Στην 10<sup>η</sup> συνεδρίαση

Η Κριτική Επιτροπή, αφού επιβεβαίωσε το τέλος της αξιολόγησης και την οριστική κατάταξη των 8 συμμετοχών που διακρίθηκαν, προέβη σε αποσφράγιση των φακέλων και στην εξακρίβωση της ταυτότητας των συντακτών τους με τη σειρά που κατέλαβαν στη γενική κατάταξη. Ακολούθησε έλεγχος του δικαιώματος συμμετοχής των βραβευθέντων στον Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό και δεν διαπιστώθηκαν παραλείψεις ή ελλείψεις.

Η Κριτική Επιτροπή ανακοινώνει τα ονόματα των μελετητών που βραβεύθηκαν:

#### **ΒΡΑΒΕΙΑ**

##### Α' ΒΡΑΒΕΙΟ:

Η συμμετοχή με κωδικό αριθμό 01147918DM.

Ομάδα μελέτης:

Δημήτριος Μουταφίδης, αρχ. Μηχανικός (33,33%)

Σπύρος Παπαδημητρίου, αρχ. Μηχανικός (33,33%)

Μάριος Παπανικολάου, αρχ. Μηχανικός (33,33%)

##### Β' ΒΡΑΒΕΙΟ:

Η συμμετοχή με κωδικό αριθμό 18212024FA .

Ομάδα μελέτης:

Φλώριαν Λιάκος, αρχ. Μηχανικός (33,33%)

Αλέξιος Βισβίνης, αρχ. Μηχανικός (31%)

Ειρήνη Ελένη Μαρκαντωνάτου, αρχ. Μηχανικός (31%)

Μυρτώ Βενιζέλου, αρχ. Μηχανικός (5%)

##### Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ:

Η συμμετοχή με κωδικό αριθμό 57313264ΥΑ.

Ομάδα μελέτης:

Γιώργος Αποστολόπουλος, αρχ. Μηχανικός (50%)



Αντώνης Τασούλης, αρχ. Μηχανικός (50%)

### **ΕΞΑΓΟΡΕΣ**

1<sup>η</sup> εξαγορά η συμμετοχή με κωδικό αριθμό 51418877ΗΗ

Ομάδα μελέτης:  
Δημόπουλος Γεώργιος, αρχ. Μηχανικός (100%)

2<sup>η</sup> εξαγορά η συμμετοχή με κωδικό αριθμό ΑΚ31231013

Ομάδα μελέτης:  
Πάνος Απόστολος, αρχ. Μηχανικός (100%)

3<sup>η</sup> εξαγορά η συμμετοχή με κωδικό αριθμό 17081311ΜΤ

Ομάδα μελέτης:  
Σταθίου Ανατόλιος, αρχ. Μηχανικός (100%)

### **ΕΠΑΙΝΟΙ :**

1<sup>ος</sup> έπαινος η συμμετοχή με κωδικό αριθμό 15151515ΑΒ

Ομάδα μελέτης:  
Μαλεφάκης Παναγιώτης, αρχ. Μηχανικός (100%)

2<sup>ος</sup> έπαινος η συμμετοχή με κωδικό αριθμό 13042021FK

Ομάδα μελέτης:  
Μανωλίδης Κωνσταντίνος, αρχ. Μηχανικός (100%)

Η Κριτική Επιτροπή προέβη σε σύνταξη και επικύρωση του παρόντος τελικού συγκεντρωτικού και συνοπτικού πρακτικού, το οποίο υπογράφεται σήμερα 7/10/2023 από όλα τα μέλη της, όπως παρακάτω.

Η διαδικασία ολοκληρώθηκε στις 5:00 μ.μ. και η Κριτική Επιτροπή διέκοψε στο σημείο αυτό τη συνεδρίασή της.

### Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

\_\_\_\_\_  
Ο Πρόεδρος της Επιτροπής

\_\_\_\_\_  
Τα μέλη της Επιτροπής

1. ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ  
Αρχιτέκτων μηχανικός  
Αναπληρωτής Καθηγητής ΕΜΠ

2. ΚΑΤΣΙΟΥΡΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ  
Πολιτικός Μηχανικός  
Προϊσταμένη της Τεχν. Υπηρεσίας Δήμου  
Ρήγα Φεραίου

3. ΛΑΖΑΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ  
Αρχιτέκτων μηχανικός  
Ελεύθερος επαγγελματίας
  
4. ΔΑΛΑΜΠΟΥΡΑΣ ΘΩΜΑΣ  
Αρχιτέκτων μηχανικός  
Ελεύθερος επαγγελματίας
  
5. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ  
Αρχιτέκτων μηχανικός  
Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχιτεκτονικής  
σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων