

Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής 2025: Intelligens. Φυσική, Τεχνητή, Συλλογική, Νοημοσύνη.

Η 19η Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής 10 Μαΐου - 23 Νοεμβρίου 2025

Στο επίκεντρο των έργων της 19ης έκδοσης βρίσκονται τα θέματα της προστασίας του περιβάλλοντος και της προσαρμογής στην εποχή της κλιματικής αλλαγής.

Η Τελετή έναρξης της 19ης Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής ξεκίνησε με την απονομή των Leoni d'Oro. Η Διεθνής Έκθεση της Βενετίας, με πρόεδρο τον Πιερτράντζελο Μπουταφουόκο και επιμελήτρια τον Κάρλο Ράτι, με τίτλο «Intelligens». Φυσική, Τεχνητή, Συλλογική, Νοημοσύνη εγκαινιάστηκε με επίσημη τελετή στο Ca' Giustinian.

Βραβείο Leone d'Oro για την Συνολική της Προσφορά απονεμήθηκε στη φιλόσοφο Ντόνα Χάραγουεϊ για τη θεωρητική της συμβολή στον επαναπροσδιορισμό της σχέσης μεταξύ φύσης, τεχνολογίας και κοινωνίας. Η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής έχει επηρεάσει βαθιά τη σύγχρονη κριτική σκέψη, παρέχοντας απαραίτητα εργαλεία για την επανεξέταση του χώρου, του περιβάλλοντος και του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Το όραμά της, ικανό να εμπνεύσει μια πιο συνειδητή και υβριδική αρχιτεκτονική, ταιριάζει απόλυτα στο θέμα της έκθεσης του 2025.

Η περιπέτεια της Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής 2025 - διευκρίνισε ο Κάρλο Ράτι στη δήλωσή του - ξεκίνησε μαζί με τον Ίταλο Ρότα στα τέλη του 2023. Τελείωσε τραγικά με τον θάνατό του πριν από ένα χρόνο, στις 6 Απριλίου 2024.

Στο Περίπτερο της Ελλάδας στην τοποθεσία Κήποι (Giardini) στο οποίο ήμουν παρών και ως προσκεκλημένος από την διοργάνωση της Biennale, παρευρέθηκαν ο ΓΓ Ευθύμιος Μπακογιάννης, Γενικός Γραμματέας Χωροταξίας και Αστικού Περιβάλλοντος του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας μαζί με τους Επιμελητές Νίκο Σκουτέλης, Ελισαμπέττα Μολτένη, Κλήμη Ασλανίδης, Αντώνης Καραμήτρου, Άννα Τσιτωνάκη.

Τίτλος : Intelligens Historica

Ενετικά Νεώρια Χανίων

Στην κορυφαία έκθεση Αρχιτεκτονικής διεθνώς, «βρίσκονται» τα Ενετικά Νεώρια του Δήμου Χανίων εκπροσωπώντας, μαζί με τα Νεώρια του Ηρακλείου, τη επίσημη συμμετοχή της Ελλάδας στην 19η Biennale Αρχιτεκτονικής.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί «Η Ιταλία και η Νοημοσύνη της Θάλασσας» που είναι ο τίτλος του Ιταλικού Περιπτέρου, θέμα που σχετίζεται με το θέμα των ακτών.

Στόχος είναι η χαρτογράφηση νέων διαδρομών για το μέλλον μέσω της συλλογής πειραματικών προτάσεων που παράγονται από μια συλλογική νοημοσύνη αφοσιωμένη στην επίλυση προβλημάτων που σχετίζονται με τις περιβαλλοντικές συνθήκες της θάλασσας και την θαλάσσια και παράκτια κληρονομιά, ένα σημαντικό αποτύπωμα του κόσμου της αρχιτεκτονικής που σχετίζεται με ένα από τα στοιχεία που διακρίνουν τη χώρα: το νερό.

Στην Μεσόγειο που επεκτείνεται στους κοντινούς ωκεανούς: η κεντρική θέση της δομικής σχέσης μεταξύ νερού και γης, μεταξύ φυσικού και τεχνητού, μεταξύ υποδομών και τοπίου, μεταξύ πόλης και ακτής, επηρεάζει την ταυτότητα της χώρας και τις ευαίσθητες ισορροπίες μεταξύ περιβάλλοντος, ανθρώπου, πολιτισμού και οικονομίας, οι οποίες πρέπει να

προστατευθούν στην ακεραιότητά τους και να επανασχεδιαστούν για την απαραίτητη προσαρμογή σε ένα μέλλον που διαπερνά νέες πιεστικές ανάγκες. Κοιτάζοντας την στεριά από τη θάλασσα, υπονοείται μια αλλαγή οπτικής γωνίας, επιβάλλεται η ανάγκη επανεξέτασης του έργου των συνόρων μεταξύ ξηράς και νερού ως ένα ολοκληρωμένο σύστημα αρχιτεκτονικής, υποδομών και τοπίου.

Το Ελληνικό Περίπτερο, καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης, θα συνοδεύεται από ένα Πρόγραμμα για το Κοινό το οποίο θα χωρίζεται σε πολυάριθμες εκδηλώσεις - σεμινάρια, συνέδρια, εργαστήρια, εργαστήρια - που θα διοργανώνονται σε χώρους αγαπητούς για τον βενετσιάνικο και διεθνή πολιτισμό.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'D' and 'X' combined into a single fluid stroke.

Δημήτρης Ξυνομηλάκης AM